



Comune di
Sale San Giovanni

ASSOCIAZIONE
ARION

SALE SAN GIOVANNI 2018

CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Sale San Giovanni (Cn) • 22 Luglio - 16 Agosto

22 - 29 luglio

Graziella Basso ~ Pianoforte

Fabrizio Pavone ~ Violino

Giovanna Vivaldi ~ Percorsi di Violoncello

31 luglio - 7 agosto

Cristina Orvieto ~ Pianoforte/Clavicembalo

Fabrizio Ragazzi ~ Violino/Viola

Rocco Parisi ~ Clarinetto/Clarinetto basso

Sergio Basilico ~ Chitarra/Liuto e Tiorba

9 - 16 agosto

Maurizio Barboro ~ Pianoforte/Musica da camera

Fabrizio Pavone ~ Violino

Paolo Tomasini ~ Chitarra

SEMINARI

26 - 29 luglio **Monica Tarone**
Tecnica vocale e interpretazione scenica

4 - 7 agosto **Ilona Waidosch**
Tecnica vocale e repertorio liederistico

9 - 12 agosto **Monica Tarone**
Tecnica vocale e repertorio operistico

Sale San Giovanni 2018

CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Realizzati dall'Associazione Arion e dal Comune di Sale San Giovanni, in collaborazione con l'Associazione Turistica Pro Loco e l'Associazione Arboreto Prandi, i Corsi offrono ai giovani musicisti un'occasione di incontro con insegnanti di chiara fama, la possibilità di approfondire lo studio del loro strumento in un ambiente disteso, ideale per la concentrazione con l'opportunità di esibirsi nei saggi finali. Durante le settimane di Corso i partecipanti potranno inoltre assistere ai Concerti organizzati dal Comune di Sale San Giovanni.

SALE SAN GIOVANNI, PAESE DELLE ERBE OFFICINALI ED AROMATICHE

Sale San Giovanni è un piccolo Comune dell'Alta Langa Cebana a 616 metri sul livello del mare. Collocato in posizione panoramica, è un paese ricco di storia e di cultura. Molto suggestivo è il centro storico, dominato dal Castello "Marchesi Incisa di Camerana". Pregevoli sono gli affreschi all'interno delle sue antiche Chiese.

Peculiarità del paese è la coltivazione delle piante officinali ed aromatiche. Attualmente il distretto delle erbe officinali di Sale San Giovanni, secondo polo per la produzione di erbe officinali in Piemonte, raggiunge i 40 ettari coltivati a lavanda, issopo, camomilla romana, salvia, cumino, elicriso, melissa e rose, esclusivamente secondo metodi biologici e biodinamici.

Monumenti e luoghi d'interesse.

Pieve di San Giovanni: decorata con affreschi che vanno dal XIV al XVII secolo.

Cappella di Sant'Anastasia: vi è conservato un grande affresco del 1493.

Cappella di San Sebastiano: risalente al XVI secolo.

Chiesa dell'annunciazione di Maria Santissima: nota anche come chiesa dei battuti.

Parrocchia di San Giovanni: dotata di un organo a canne del XIX secolo.

Castello dei marchesi di Incisa Camerana: edificato intorno al XI-XII secolo.

"Salite al bricco e catturate i panorami dal quadro vivente della nostra terra. Scoprite questo mondo fatto di colori che cambiano di ora in ora. Chinatevi sui nostri fiori di campo. Lasciatevi avvolgere dal profumo della nostra lavanda. Andate a piedi nudi in un prato, sedetevi su una pietra e la nostra pace vi incanterà. Che sorpresa ascoltare il silenzio..."



**Maestro collaboratore al pianoforte:
NIKOLAY BOGDANOV**

Elenco e quote dei corsi

(frequenza al corso, vitto e alloggio)

22 - 29 luglio

Graziella Basso	<i>Pianoforte</i>	€ 480,00
Fabrizio Pavone	<i>Violino</i>	€ 630,00 *
Giovanna Vivaldi	<i>PerCorsi di Violoncello</i>	€ 440,00 *

31 luglio - 7 agosto

Cristina Orvieto	<i>Pianoforte/Clavicembalo</i>	€ 480,00
Fabrizio Ragazzi	<i>Violino/Viola</i>	€ 520,00 *
Rocco Parisi	<i>Clarinetto/Clarinetto basso</i>	€ 630,00 *
Sergio Basilico	<i>Chitarra/Liuto e Tiorba</i>	€ 480,00

9 - 16 agosto

Maurizio Barboro	<i>Pianoforte/Musica da camera</i>	€ 550,00
Fabrizio Pavone	<i>Violino</i>	€ 630,00 *
Paolo Tomasini	<i>Chitarra</i>	€ 550,00

SEMINARI

26 - 29 luglio **Monica Tarone**
Tecnica vocale e interpretazione scenica € 320,00 *

4 - 7 agosto **Ilona Waidosch**
Tecnica vocale e repertorio liederistico € 320,00 *

9 - 12 agosto **Monica Tarone**
Tecnica vocale e repertorio operistico € 320,00 *

* Quote comprensive del Pianista accompagnatore.

* N.B: gli iscritti a questi corsi dovranno comunicare il loro programma di studio e inviare **per posta** all'indirizzo dell'Associazione copia delle parti pianistiche (entro il 20 giugno). **Non saranno accettate parti inviate in formato digitale o via fax.**

Elenco e quote dei corsi

(frequenza al corso, vitto e alloggio)

La quota comprende

- La frequenza al corso prescelto.
- L'alloggio e il vitto in pensione completa (dalla cena del primo giorno al pranzo dell'ultimo giorno di corso) presso la struttura ricettiva *Ostello della Gioventù*, appartamenti, B & B e il ristorante *Osteria delle erbe*.

Può essere richiesto l'alloggio in camera singola (compatibilmente con la disponibilità di posti) barrando l'apposito riquadro sulla Scheda d'iscrizione: la differenza da versare sarà comunicata dall'organizzazione entro la data del 30 giugno.

- L'utilizzo dei pianoforti da studio.
- Il pianista accompagnatore per i corsi che lo prevedono.

Dalla quota è esclusa l'iscrizione al corso e all'Associazione Arion (€ 30,00) che andrà inviata contestualmente alla Scheda d'iscrizione a mezzo bonifico intestato

Associazione Arion:

Codice IBAN: IT53S 08439 22700 000100104475

Dall'estero: codice BIC/SWIFT: ICRAITRRC70

(causale "quota di iscrizione ai Corsi e Associazione Arion - cognome e nome partecipante").

Ulteriori dettagli

L'iscrizione ai singoli corsi, da effettuarsi **entro il 5 giugno 2018, esclusivamente on-line** (www.corsiarion.it), sarà accettata in ordine di arrivo, compatibilmente con la residua disponibilità di posti. In caso di mancata accettazione della domanda o di non effettuazione del corso per cause di forza maggiore, l'organizzazione contatterà gli iscritti entro la data del 30 giugno. In caso di mancata accettazione della domanda o di non effettuazione del corso la quota di iscrizione sarà rimborsata.

Nel caso di iscrizione di fratelli verrà applicata una riduzione del 10% sul totale delle Quote dei Corsi; la Quota di Iscrizione (30,00 euro) è da considerarsi individuale.

Nel caso di iscrizione a due Corsi (in due periodi diversi) verrà applicata una riduzione del 10 % sul totale delle due quote dei Corsi; dovranno essere prodotte due distinte Schede di iscrizione e la quota di iscrizione (30 euro) sarà unica.

L'organizzazione non fornisce leggi.

Le strutture ricettive sono sprovviste di asciugamani e del necessario per la toletta personale.

Arrivo a Sale San Giovanni (Via Villa, 3)

- A partire dalle ore 14,30: regolarizzazione dell'iscrizione al Corso (in contanti o con assegno), sistemazione nelle stanze e, a partire dalle ore 16, primo incontro con i docenti.

Scheda d'Iscrizione

Andrà compilata **esclusivamente on-line** entro e non oltre il **5 giugno 2018** collegandosi al sito www.corsiarion.it

Maurizio Barboro ~ *Pianoforte/Musica da camera*



Maurizio Barboro, già allievo di Lya De Barberiis presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, dal 1980 collabora con Direttori e Istituzioni sinfoniche di tutta Europa, America e Asia: recital alla Gasteig di Monaco di Baviera e al

“Liszt Festival” di Tübingen, collaborazioni solistiche con la Filarmonica “Enescu” di Bucarest, concerti nella storica Jordan Hall di Boston oltre alle inaugurazioni delle Stagioni Accademia Stefano Tempia di Torino e Bangkok Philharmonic. Dal 1996 è “artista residente” della Filarmonica Dumitrescu (Valcea, Romania). E' dedicatario di alcune opere di compositori americani contemporanei: in particolare, ha curato la “prima assoluta” e numerose repliche del “Concerto in Mi” per pianoforte e archi di Donald Lawrence Appert. Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva, Gernot Winischhofer, Vittorio Marchese, Fabrizio Pavone, i violoncellisti Umberto Clerici, David Starkweather, Vashti Hunter, Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. Titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio “Paganini” di Genova e docente presso i corsi estivi di perfezionamento di Sale San Giovanni, tiene master class presso Accademie europee e Conservatori americani. Componente di Giuria di Concorsi pianistici, è direttore artistico del Concorso Internazionale “Premio Franz Schubert”, dell'Associazione “Alfredo Casella” e dell'Orchestra da Camera “Felice De Giardini”. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

I Docenti

Sergio Basilico ~ Chitarra/Liuto e Tiorba



Nato a Sanremo, ha studiato Chitarra presso la Scuola di musica "O. Respighi" sotto la guida del Prof. C. Ghersi. Si è diplomato presso il Conservatorio di Cuneo nel 1986, in seguito si è perfezionato con A. Minella alla Scuola Civica di Milano. Nel 1987 ha ottenuto il Premier Prix di Chitarra al Conservatoire National de Région de Nice e nel 1989 il Premier Prix de Perfectionnement. Ha partecipato a diversi concorsi classificandosi al primo posto al concorso internazionale di Milano e al concorso internazionale di San Bartolomeo "Rovere d'oro" categoria Liuto, terzo classificato ai concorsi di Stresa, Mondovì, Albissola e Genova. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dai maestri A. Diaz, O. Ghiglia, J. Tomas, J. Lindberg e H. Smith. Ha studiato Chitarra barocca e Liuto con S. Volta presso l'AMIS di Savona e con P. Cherici al Conservatorio di Milano. Si è diplomato in Liuto nel 1996 al Conservatorio di Parma. E' insegnante di Chitarra classica presso l'Istituto comprensivo ad indirizzo musicale "Italo Calvino" di Sanremo. Con il flautista Adriano Meggetto e l'organista Silvano Rodi ha costituito il "Collegium Musicum Alpazur"; collabora regolarmente con l'"Ensemble Baroque de Nice" con il quale ha inciso "Dorilla in Tempe", "Rosmira Fedele" e "La Silvia" di A. Vivaldi, sei concerti grossi di A. Scarlatti, Sonate op. 5 di A. Corelli (trascrizione di concerti grossi di F. Geminiani) e "La Cetra" di G. Legrenzi.

Graziella Basso ~ Pianoforte

Si diploma in pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con Maria Clara Monetti. In seguito si perfeziona alla Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo con Alexander Lonquich, Jean Fassina e Franco Gulli, all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e alla scuola di perfezionamento biennale di Firenze, con Dario De Rosa e

Pier Narciso Masi, diplomandosi con il massimo dei voti. In seguito si perfeziona con Walter Bozzia, con il quale approfondisce il repertorio solistico. Ha effettuato numerosi concerti da solista, a quattro mani (Duo Cameristico Italiano), duo clarinetto – pianoforte (Duo Johannes) e in altre formazioni cameristiche, col-



laborando anche con il Teatro Regio di Torino in una serie di 17 concerti intitolati: “Dal canto greco a Madonna”. Ha suonato come solista con l’orchestra Filarmonica di Saluzzo, con l’orchestra Oltenia di Craiova a Roma e con l’orchestra sinfonica veneta “Malipiero” a Milano. In occasione del premio letterario Basilicata, ha suonato all’auditorium di Potenza, ripresa da RAI 1 in presenza delle autorità regionali e del Cardinale J. Ratzinger. E’ vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali spiccano i seguenti primi premi: Città di Moncalieri (1° assoluto da solista, 1° premio assoluto in duo), F. Schubert (1° assoluto in duo), Città di Tortona (1° premio da solista, 1° premio in duo), Città di Racconigi (1° assoluto in duo), Terme di Saturnia (1° assoluto da solista e borsa di studio P. Pascucci per la migliore esecuzione di una sonata di Beethoven), Lamporecchio (1° premio da solista). Nel 2010 consegue l’abilitazione all’insegnamento pianistico presso il Conservatorio “G. Verdi” e nel 2012 la laurea specialistica di secondo livello in pianoforte, presso lo stesso Conservatorio, con il massimo dei voti, perfezionandosi con il M° Marco Zuccarini. Ha intrapreso un’intensa attività concertistica con il soprano Annamaria Turicchi. E’ Direttore artistico dell’Associazione “J. Haydn” di Pino Torinese che organizza corsi ed eventi dal 1999 ed è docente di pianoforte presso la scuola ad indirizzo musicale “O. Levi” di Carmagnola (TO).

I Docenti

Cristina Orvieto ~ *Pianoforte/Clavicembalo*



Diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Milano) e Clavicembalo (Conservatorio di Genova e di Nizza), laureata in Pianoforte (Conservatorio di Cuneo) e Tastiere antiche (Conservatorio di Genova) ha studiato in Italia e in Francia sotto la guida dei Maestri R. Bertazzolo, A. Bellasich, H. Grémy-Chauliac, M. Barboro e B. Petrucci. Si è perfezionata in

Polonia con il pianista M. Drewnowski ed ha seguito corsi di perfezionamento di Clavicembalo con B. Van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kłosiewicz. E' risultata vincitrice assoluta di diversi Concorsi nazionali e internazionali: Stresa (flauto e pianoforte), S. Bartolomeo al Mare (clavicembalo), Genova (duo pianistico - flauto e pianoforte) e Pietra Ligure (duo pianistico). Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi Festival in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Grecia, Romania, Russia e Cina. Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca nell'ambito del celebre "Festival Chopin" di Dusniki-Zdròj, per Radio Bucarest e la RAI televisione italiana; ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc per la rivista musicale "Midi Songs", un CD per pianoforte a sei mani per la casa discografica MAP e due CD di musica tzigana con l'Ensemble "Tziganarion". Nel marzo 2011 è stata invitata dal Centro Culturale "Planet of Festival" di San Pietroburgo (Russia) a partecipare al Festival "Youth of the Planet" con i suoi migliori allievi che si sono esibiti presso la "Piccola Filarmonia", la "Sala Finlyandskiy" e l'Università di San Pietroburgo. E' docente di Pianoforte presso l'Istituto comprensivo ad indirizzo musicale "I. Calvino" di Sanremo. Dal 2014 è Direttore artistico e Direttore del Coro "Troubar Clair"; nel marzo 2016 il Coro Troubar Clair è stato invitato dalla DCINY per l'esecuzione di "Sunrise Mass" di Ola Gjeilo alla prestigiosa "Carnegie Hall" di New York e nel marzo scorso è stato impegnato in una prima assoluta nazionale a Napoli dell'Opera "Septem Ultima Verba" di Michael John Trotta.

Rocco Parisi ~ *Clarinetto/Clarinetto basso*

Nato a S. Pietro a Maida, ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il "Getuigschrift", diploma di clarinetto basso, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la lode in discipline musicali presso l'Istituto superiore di studi musicali "G. F. Ghedini" di Cuneo. Vincitore di vari concorsi internazionali (T.I.M. Roma, Orpheus Price Antwerpen, Concorso Internazionale di Stresa,...) ha partecipato per quattro anni ai corsi di alto perfezionamento



dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Giuseppe Garbarino, ottenendo ogni anno una speciale borsa di studio e alla fine del quadriennio il Diploma d'Onore. Ha eseguito in prima esecuzione mondiale la "Sequenza IX c" per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M^o Berio in prima esecuzione italiana "Chemin II" per clarinetto basso e orchestra. Un'attenta collaborazione in diretto contatto con Ennio Morricone e Sylvano Bussotti gli ha consentito di registrare alcune "premiere", suonando loro composizioni in prestigiose sale da concerto. E' stato invitato dalla I.C.A. (International Clarinet Association) a tenere concerti e masterclass ai congressi mondiali sul clarinetto di: New Orleans - Louisiana (USA), Stoccolma (Svezia), Salt-Lake City - Utah (USA), Austin (Texas) USA, Los Angeles (California) USA, Assisi, Baton Rouge (Louisiana) USA, Madrid (Spagna). Ha fatto parte come clarinetto basso di varie orchestre italiane fra cui: "Orchestra Giovanile Italiana" di Fiesole, "Arturo Toscanini" di Parma, "Orchestra da camera di Padova", "Orchestra Sinfonica Nazionale" della RAI radio televisione italiana. Ha inciso per le edizioni discografiche: DDT, Datum, Taukay, Nuova Era Records, AOC classic Edizioni Leonardi, Concerto Music Media, Amirani Records, Amadeus, Brilliant classic. E' docente di clarinetto e clarinetto basso presso Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

I Docenti

Fabrizio Pavone ~ *Violino*



Inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso la Scuola "Suzuki Talent Center" sotto la guida di L. R. Mosca. Nel 1980 e nel 1988 vince il Concorso Internazionale di Stresa nella categoria solisti. Si diploma brillantemente nel 1991 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di O. Scilla. Ha collaborato stabilmente, come solista e Primo Violino, con l'Orchestra "Pressenda" di Alba. Dal 2000 al 2005 ha ricoperto il ruolo di Primo Violino dell'Orchestra della "Compagnia d'opera italiana" e della "Sinfonica della Valle d'Aosta". Nello stesso ruolo e fin da giovanissimo, ha svolto attività concertistica per l'Orchestra da Camera di Ivrea, l'Orchestra Filarmonica di Verona, la "Consorterie" di Aosta e l'Orchestra "Classica di Alessandria". Ha lavorato inoltre con le Orchestre: "Cantelli" di Milano, Filarmonica di Torino, Rai di Milano, Stabile di Basilea, Filarmonica Italiana e "Camerata Mozart" di Roma. In qualità di solista, ha più volte eseguito i Concerti di Somis, l'"Estro Armonico" e le "Otto stagioni" di Vivaldi-Piazzolla. Ha collaborato con Direttori quali Siffert, Ferrara, Valerio, Guida, Seghedoni, Gotta, Paglia, Appert e con i solisti Clerici, Manara, Pretto, Patyra, Barboro, Cotsioli. In ambito cameristico, nel 2005 ha costituito stabilmente il Duo "Art Moss" con la pianista C. Leone. Nel 2006 gli è stato conferito il "Premio Renato Bruson". Nel 2010 si è distinto per l'esecuzione integrale delle Sonate di J. S. Bach per violino e cembalo. Ha partecipato inoltre a diverse edizioni del Festival Lavagnino e del Concorso Pittaluga di Alessandria anche come componente dell'ensemble "I solisti dell'Orchestra Classica". Particolarmente interessato alla didattica violinistica, nel 2002 ha conseguito l'ultimo dei cinque livelli che attestano la massima qualifica di docente di Metodologia Suzuki. E' Presidente dell'Orchestra da camera "Ensemble Felice De Giardini" e titolare della cattedra di Violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta.

Fabrizio Ragazzi ~ *Violino/Viola*

Diplomato in Violino (Conservatorio di Firenze) e Viola (Conservatorio di Bologna), laureato in Viola, Violino e Musica da Camera (Conservatorio di Cuneo), diplomato in Quartetto con pianoforte (Scuola internazionale di musica di Firenze), si è perfezionato all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona, al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca, ai corsi di Ortonovo (SP), Camogli (GE) e S. Pellegrino



Terme (BG), studiando con i Maestri G. Ballini, F. Merlini, B. Giuranna, F. Rossi, P. N. Masi, F. Zadra, I. Grac e I. Sterliscaia. Intellettualmente poliedrico, si è dedicato a molti settori dell'ambito artistico musicale che lo hanno portato ad importanti esperienze come la lunga collaborazione col "Nuovo Quartetto Artis" e l'Ensemble "Hyperion", quelle di concertatore-solista, oppure la ricerca nel campo etnico con la costituzione del gruppo "Tziganarion" e l'incisione di due CD. Ha collaborato con diverse orchestre italiane anche in qualità di Prima Viola e di solista: Orchestra Haydn di Bolzano, Teatro Bellini di Catania, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra La Fenice di Venezia, Orquestre Philharmonique di Monte-Carlo, ... Non meno importanti sono le esperienze in campo didattico, anche quelle legate al Conservatorio e a livello universitario, come Professore di Viola presso l'"Academia National de Orquestra de Lisboa" (Portogallo). Nel marzo 2011 è stato invitato dal Centro Culturale "Planet of Festival" di San Pietroburgo (Russia) a partecipare al Festival "Youth of the Planet" con i suoi migliori allievi che si sono esibiti presso la "Piccola Filarmonia", la "Sala Finlyandskiy" e l'Università di San Pietroburgo. E' fondatore della Giovane Orchestra della Riviera dei Fiori "Note Libere" che conta una cinquantina di giovani musicisti provenienti dal Ponente Ligure. È attualmente componente dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo in qualità di Prima Viola. Si interessa anche di Liuteria Classica dedicandosi alla fabbricazione di violini, viole e violoncelli.

I Docenti

Monica Tarone ~ *Tecnica vocale, interpretazione scenica e repertorio operistico*



Si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Vincitrice di numerosi concorsi tra i quali: As.Li.Co, il "Mattia Battistini" di Rieti. Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano ne "Le nozze di Figaro" ed "Iphigénie en Aulide" sotto la direzione del M° Riccardo Muti, con trasmissione radiofonica diretta in Eurodiffusione. Ha successivamente cantato in "Adriana Lecouvreur" nel circuito Lombardo As.Li.Co; "Il Telefono" di Menotti al Piccolo Regio di Torino; "La traviata" in una tournée in Germania; "L'elisir d'amore" e "Le nozze di Figaro" a Irùn, dove torna in "Faust" di C. Gounod; "Falstaff" e "Le Nozze di Figaro" per i Teatri Lirici Trentini. Ha preso parte alla prima esecuzione italiana in forma scenica de "Il trionfo del tempo e del disinganno" di G. F. Händel per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini; è stata impegnata poi ne "Il ritorno di Don Calandrino" di Cimarosa al Salzsburger Festspiele, Las Palmas, Ravenna, Pisa e Piacenza sotto la direzione di R. Muti con il quale debutta al Teatro dell'Opera di Roma nell'"Iphigénie en Aulide" di Gluck. Canta all'Opéra de Montpellier ne "La fille du régiment" (Marie) e "La traviata" diretta da A. Altinoglou. Debutta nel ruolo di Juliette in "Roméo et Juliette" di C. Gounod al Teatro Verdi di Pisa ed al Teatro Alighieri di Ravenna, ruolo ripreso per la Fondazione Arturo Toscanini a Piacenza, Modena e Bolzano sotto la direzione del M° Y. Abel. Ha recentemente cantato ne "La Traviata" per la Fondazione Toscanini a Piacenza, Modena e Bolzano (direttore P. Rizzo); per il Ravenna Festival, a Ferrara e Piacenza; per il Teatro San Carlo di Napoli (direttore M. Mariotti) con relativa tournée ad Hong Kong. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata in diversi concerti per la Fondazione Arena di Verona sotto la guida del M° F. Capanni, a Città del Messico, a Kansas City ed a Seoul in occasione di un'importante mostra dedicata a Maria Callas. E'

ritornata al Salzburger Festspiele per l'Oratorio "I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore" di J. A. Hasse diretto dal M° R. Muti. Ha preso parte al Concerto di Natale dal Senato 2012 trasmesso su RaiUno e diretto dal M° R. Muti.

Paolo Tomasini ~ Chitarra

Nato a Trento, inizia giovanissimo lo studio della Chitarra sotto la guida di C. Lutzemberger. Prosegue gli studi con M. Andreoli presso la sede di Riva del Garda del Conservatorio di Trento, dove si diploma nel 1983 con il massimo dei voti e la lode. Segue le Masterclass di F. Cucchi sulla letteratura chitarristica del '900 e di P. Paolini sulle prassi esecutive dei periodi Rinascimentale e Barocco. Si perfeziona,



per due anni, con il chitarrista cubano M. Barrueco presso i corsi internazionali di Nettuno dove, contemporaneamente, frequenta anche la classe di duo chitarristico tenuta da S. e O. Assad. Partecipa, quindi, ad altri corsi con E. Fisk, O. Ghiglia, M. Gutierrez, A. Diaz e L. Brouwer. Si afferma molto giovane vincendo i concorsi nazionali di Ancona e Desenzano e in seguito quello di Mondovì (categoria giovani concertisti) ed è premiato a Savona (secondo premio) ed al concorso internazionale "Città di Nettuno". Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in duo con violino, flauto, chitarra, voce e in quintetto con gli archi. Ha partecipato a trasmissioni ed effettuato registrazioni per la Rai in qualità di solista e in duo di chitarre. Ha, inoltre, svolto un'intensa attività didattica come docente di Chitarra presso l'"Institut für Musikerziehung" di Bolzano, la "Scuola Musicale delle Giudicarie" di Tione e la "Scuola Civica di Pergine Valsugana" dove ha anche insegnato musica da camera, per ensemble di chitarre e si è occupato, fra l'altro, di progetti interculturali. E' titolare della cattedra di Chitarra presso la sezione staccata di Riva del Garda del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

Giovanna Vivaldi ~ *PerCorsi di Violoncello*

PerCorsi di Violoncello è rivolto a giovani violoncellisti. Il programma del corso vedrà l'approfondimento delle competenze tecnico-strumentali attraverso il repertorio solistico, cameristico e per ensemble di violoncelli, a misura delle capacità e delle necessità individuali di ogni allievo.



Si laurea in violoncello nel 2008 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e nel 2009 consegue la laurea di secondo livello col massimo dei voti e la lode. Nel 2016 consegue il compimento medio di Composizione nella classe di A. Galanti. Presso lo stesso Conservatorio è docente della classe di

Violoncello nei corsi di Propedeutica Strumentale e nella Scuola Serale di Musica per adulti. E' docente di Violoncello presso la Scuola di Musica "G. Bottino" di Acqui Terme, la Scuola Civica di Musica "Rebora" di Ovada e A. P. S. Vivaldi's Cellos di Alessandria. Dal 2013 è Maestro Direttore della formazione "I BricconCelli", ensemble giovanile di violoncelli. Ha partecipato a masterclass in Italia e all'estero con: Quartetto Prometeo, Quartetto Xenia Ensemble, Quartetto di Torino, Quartetto Alcan, M. Yanouchewskaya, Hugh Maguire e M. Rostropovich. Nel marzo del 2005 è stata invitata a seguire una masterclass con D. Starkweather presso la University of Georgia School of Music di Athens, Georgia. Nel 2007 ha frequentato, come quartetto con pianoforte, il corso di musica da camera tenuto dal M° K. Bogino al "Kuhmo Chamber Music Course" in Finlandia ottenendo una menzione d'onore. In duo con il pianoforte ha registrato ed eseguito brani in diretta per alcune trasmissioni radiofoniche di Radio Vaticana. E' stata premiata ai Concorsi di: Asti, Cortemilia, Moncalieri, Roma, Alice Bel Colle, Alessandria; nel 2011 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di interpretazione musicale "Premio Franz Schubert" nella sezione di musica da camera; nel 2014 ha ricevuto una menzione d'onore nella sezione Composizione del Concorso Internazionale di musica "Lorenzo Perosi" con il brano "A D G A" per violoncello e pianoforte. E' autrice della pubblicazione

“PerCorsi di violoncello”, metodo per lo studio del violoncello, edita dalla casa editrice “Progetti Sonori”: è un’opera in più volumi che propone un nuovo e affascinante itinerario didattico per affrontare i primi anni di studio del violoncello, proponendo materiali semplici e divertenti, senza trascurare il rigore tecnico.

Ilona Waidosch ~ Tecnica vocale e repertorio, con particolare riguardo alla liederistica tedesca

Ilona Waidosch si è diplomata in Canto e Pianoforte presso l'Istituto superiore di studi musicali di Stoccarda. Ha curato il suo perfezionamento seguendo attivamente i corsi tenuti dalla Prof. Maria Stader. Ha vissuto a New York dove ha preso parte ai corsi dei maestri Charles Kellis, presso la prestigiosa Juilliard School, Kamal Kan (MET), Gait Sirguy (Manhattan School of Music) e a Londra con il maestro Glenn Winslade. Ha effettuato numerose registrazioni per la radio, ha inciso diversi CD e si è dedicata all'attività concertistica esibendosi nelle maggiori sale e Teatri di tutta Europa:



in particolare è stata solista con le Orchestre de la Suisse Romande, a Praga, in Italia poi in Israele, Giappone, Stati Uniti. Il suo repertorio spazia dalle Opere di Verdi all'Opera francese e alle composizioni di Wagner. Sono stati assai importanti per la sua crescita artistica gli incontri con Maestri celeberrimi quali Leonard Bernstein e Lee Leoncavallo oltre all'approfondimento del repertorio con il direttori d'orchestra Peter Schrottner e Stephen Hess. Si dedica alla promozione di programmi concertistici particolarmente interessanti e spesso trascurati dalle usuali programmazioni. Spazia dalla musica barocca a quella contemporanea non disdegnando i grandi classici della musica leggera. Vive in Germania, dove dirige una prestigiosa scuola di canto per giovani talenti a Stoccarda. Tuttavia è molto legata all'Italia, dove passa lunghi periodi di lavoro, studio e turismo.

Informazioni



COME RAGGIUNGERE SALE SAN GIOVANNI

IN AUTO.

- **da Savona:** autostrada A6 Savona-Torino, uscita Ceva, quindi SS28, SP28bis, SP343, SP149
- **da Torino:** autostrada A6 Torino-Savona, uscita Ceva, quindi SS28, SP28bis, SP343, SP149

IN TRENO.

Le stazioni di riferimento sono: Sale Langhe (distanza 2,5 km. da Sale S. Giovanni) e Ceva (distanza 9 km. da Sale S. Giovanni); da Ceva è possibile raggiungere Sale S. Giovanni tramite taxi.



Associazione Arion
www.corsiarion.it
corsiarion@gmail.com
Cell: 335 - 5732071